

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

TEMA 1: LA FILOSOFÍA PRESOCRÁTICA

1. LA GRECIA MÍTICA

La Filosofía occidental surgió en Grecia, alrededor del siglo VI a.C. Cuando decimos que la Filosofía surgió en Grecia, puede parecer que existe una única filosofía en el mundo. Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Nosotros vamos a estudiar la Filosofía Occidental, pero hemos de tener presente que existen otras filosofías, algunas de ellas mucho más antiguas que la griega.

Todos los pueblos y culturas, antiguos o modernos, han buscado explicaciones a dos cuestiones fundamentales: el origen del ser humano y el origen del mundo. Es común que esas incógnitas trataran de resolverse mediante una especie de cuentos o relatos fantásticos, que llamamos mitos.

1.1 Función de los mitos

Los mitos explicaban:

- ✓ El origen del mundo y el ser humano
- ✓ Los fenómenos naturales (tormentas, día-noche, sequías...)
- ✓ El comportamiento y destino humano.

Otra característica fundamental de los mitos es que todos ellos basan sus explicaciones en la intervención de una serie de personajes y fuerzas sobrenaturales. Por ejemplo, en Grecia se creía que las tormentas eran causadas por Zeus, el dios del rayo, que se había enojado por algún motivo.

Los mitos griegos están recogidos en las obras de **Homero** (*la Ilíada, la Odisea*) y **Hesíodo** (*Los trabajos y los días, Teogonía*), que vivieron en el s. VIII a.C. En esas obras se narraban historias reales como la guerra de Troya pero, al mismo tiempo, el autor hacía intervenir a los dioses ocasionalmente (ayudando a un héroe, etc.).

En Grecia todo el mundo conocía estos relatos, pues por aquel entonces eran lo que hoy calificaríamos de “libro de texto”. En ellos aprendían teología, moral y, en general, todo lo que sabían sobre Historia, Geografía, Cosmología, etc.

1.2. Características de los mitos:

- Se personifican y se divinizan las fuerzas y fenómenos naturales. Los dioses y diosas son responsables de los fenómenos naturales y del comportamiento humano.
- Todo ocurre por azar, arbitrariamente, pues depende de la voluntad de los dioses y diosas.
- El mito se acepta por la fuerza y autoridad de la tradición.
- La tradición es incuestionable.

Como puedes ver, las características de los mitos griegos son muy similares a las de algunos relatos religiosos, como el origen del mundo narrado en el Génesis o la creación del ser humano (Adán y Eva).

2. EL PASO DEL MITO AL LÓGOS

Poco a poco, las explicaciones míticas se abandonan y comienzan a buscarse explicaciones racionales sobre los fenómenos naturales, el origen del universo, o el origen del ser humano. Esto es lo que denominamos *el paso del mito al lógos*.

Quienes primero renunciaron a los mitos para buscar explicaciones racionales, fueron las filósofas y filósofos. Observa que las preguntas no varían: lo que se busca es lo mismo, pero ya no se aceptan las respuestas míticas.

2.1. Características de la explicación racional:

- Las fuerzas y fenómenos del universo son naturales.
- Hay unas reglas en la naturaleza.
- La explicación racional se acepta en base a las razones y argumentos que la apoyan.
- Es cuestionable.

2.2. El origen de la filosofía

La Filosofía occidental surgió en Grecia, alrededor del siglo VI a.C. Pero, ¿por qué en Grecia precisamente? ¿por qué no en España, o en Alemania, o en Suiza? ¿Y por qué en ese momento concreto?

Son muchos los elementos que entran en juego en la aparición de la filosofía. Nos ocuparemos únicamente de los que consideramos fundamentales.

Las desigualdades económicas de la sociedad griega provocaron un movimiento colonizador. Los lugares elegidos son Jonia y el Sur de Italia. En la ciudad de Mileto confluyen las circunstancias que propiciarán la aparición de la filosofía:

- La sociedad tradicional, que era rural, guerrera y aristocrática, se transforma en la **polis**: un Estado de pequeñas dimensiones, que permitía la participación de quienes eran ciudadanos, en la política y el gobierno de la ciudad.
- Una **economía floreciente**, que proporciona el ocio necesario para desarrollar la actividad filosófica.
- Las transacciones comerciales favorecen los viajes y el intercambio de culturas, que enriquecen intelectualmente a los habitantes de Mileto. La **mezcla de culturas** fomenta el relativismo, permitiendo cuestionar el saber y la moral establecidos.

Por otra parte, la sociedad griega carecía de dogmas y libros sagrados, lo que facilitó la crítica de las enseñanzas homéricas.

Recuerda:

- La Filosofía surge cuando la idea de azar o arbitrariedad es definitivamente suplantada por la de **necesidad**: Las cosas suceden cuando y cómo tienen que suceder, no dependen ya de la voluntad divina.
- Las preguntas de la filosofía se asemejan a las de los relatos míticos: también son preguntas universales y radicales sobre el universo y el ser humano.
- Supone una crítica global de la sabiduría popular. Se trata de una nueva visión de la realidad.

3. LOS PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA PRESOCRÁTICA

La Filosofía griega desde sus inicios va a girar en torno a dos problemas fundamentales:

- 1) **El problema del movimiento**: ¿qué es lo que caracteriza a la naturaleza, el cambio o la permanencia? y
- 2) **El problema de lo uno y lo múltiple**: ¿las cosas provienen de una única realidad o de muchas?

3.1. El problema del movimiento

¿Qué es lo que caracteriza a la naturaleza, el cambio o la permanencia? El sentido común nos dice que la naturaleza es un puro caos: todo está en continuo cambio. Por ejemplo, una semilla germinará, se convertirá en una planta que crece y se reproduce y finalmente morirá y desaparecerá. Lo mismo ocurre con todos los seres vivos, incluido el ser humano. La propia naturaleza está viva: el agua fluye, se evapora, cae del cielo y corre por los valles; el mar se enfurece, se calma, y se mueve. Las nubes van y vienen, las montañas se elevan y desgastan, etc...

Este desorden trató de ser explicado a través de los mitos, pero no solucionó nada. Por ejemplo, ya que las tormentas eran obra de una divinidad, no podíamos saber cuándo se iban a producir. El ser humano se hallaba totalmente indefenso ante una naturaleza gobernada por dioses y diosas. Puesto que todo ocurría por azar, no había leyes que regularan los fenómenos, y por tanto era imposible una ciencia que los explicara.

La búsqueda de una explicación racional, desemboca en la aceptación de algunos principios:

- 1º) El caos, el cambio, es aparente.
- 2º) Bajo los cambios aparentes existe algo permanente, inmutable, la verdadera realidad: la esencia de las cosas.

3.1.1. La esencia

La esencia es *aquello que una cosa es a pesar de sus cambios posibles de apariencia*. Los presocráticos buscaban un elemento (o varios) del cual estuviesen compuestas todas las cosas,

algo así como nuestro átomo moderno. De ese modo, no importa cuánto cambiasen las cosas, puesto que estaríamos seguros de que siempre son eso de lo que están hechas, y que es común a todo. Se trataba de encontrar algo permanente que dotase de necesidad a la naturaleza.

3.1.2. El concepto griego de “verdad”

La esencia se oculta bajo la apariencia. La palabra griega que se traduce como “verdad” es “aletheia”, que significa “des-ocultar”, “des-cubrir”. Para los presocráticos, averiguar la verdad de las cosas es descubrir el velo de apariencia (caos, movimiento) que oculta lo esencial (orden, permanencia).

La mayoría de los primeros filósofos creyeron tan sólo principios a aquellos que se dan bajo la forma de la materia, pues afirmaron que el elemento y principio de todas las cosas es aquel a partir del cual todas las cosas existen y llegan por primera vez al ser y en él terminan por convertirse en su corrupción, subsistiendo la sustancia, pero cambiando en sus accidentes; porque tal naturaleza se conserva siempre..., pues es necesario que haya alguna sustancia natural, una o múltiple, de la que nazcan las demás mientras esta se conserva.
Aristóteles, *Metafísica*, I, 3, 983 b 6.

3.2. El problema de lo uno y lo múltiple

¿Las cosas provienen de una única realidad o de muchas? Actualmente sabemos por la Teoría de la Evolución, que todos los seres vivos tuvieron un origen común. Es decir, todo proviene de una única sustancia. Pero los presocráticos no lo sabían. Sin embargo se preguntaban si existía un origen común para todas las cosas, a pesar de sus diferencias.

Esta era la pregunta por el arché o principio último de lo real: ¿qué elemento/s es/son el origen de todas las cosas? La esencia de algo es también aquello de donde procede, su origen o arché. Por ejemplo, Tales decía que todo procede del agua y al mismo tiempo que todo está compuesto de agua.

4. LA PHYSIS

El tema principal de la filosofía en sus comienzos es la Physis, la naturaleza, por lo que a los presocráticos se les llamó “físicos”.

4.1. Significados de Physis

- ✓ La Naturaleza, en sentido general.
- ✓ Origen: aquello a partir de lo cual se generan todos los seres (*arché*).
- ✓ Sustrato: el elemento básico y común de todos los seres (*ousía*: esencia).
- ✓ Causa: aquello que explica los cambios (*aitía*).¹

¹ La causa de algo puede ser de dos tipos: INMANENTE, si es interna (la causa de una tormenta es la propia naturaleza) o TRASCENDENTE, si es externa (es un dios).

4.2. Características de la Physis

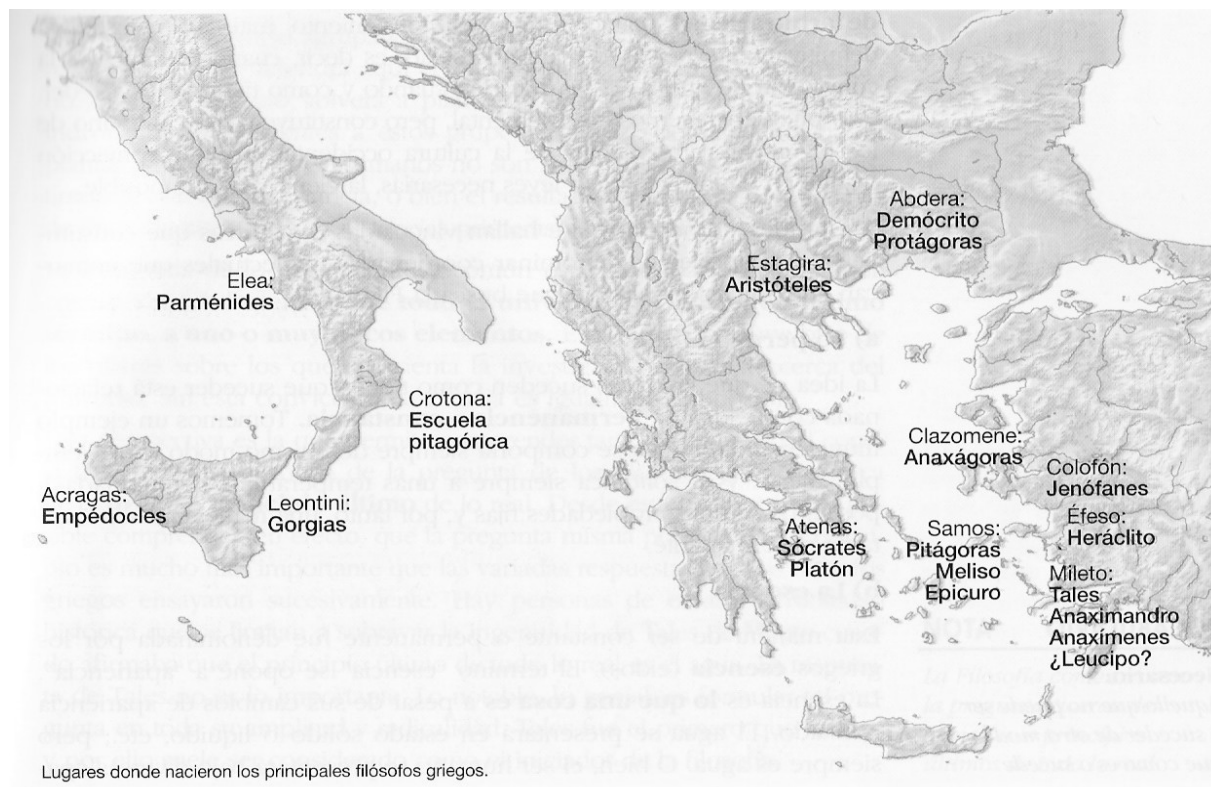
- Necesidad: la Naturaleza es un todo ordenado, el caos es aparente. Nada es arbitrario ni ocurre por azar. Hay necesidad, lo que ocurre no puede no ocurrir, ni ocurrir de otro modo.
- Organicismo: La Naturaleza es como un gran organismo vivo. Todo está interrelacionado.
- Hilozoísmo: El cambio y movimiento de la Naturaleza no proviene de nada ajeno a ella misma. La Naturaleza es la causa del movimiento. Ya no hay que recurrir a los dioses para explicar los cambios.
- Eternidad: *Nada surge de la nada*. Este principio es incuestionable para los griegos. Suponiendo que la Naturaleza fuese creada por otro ente, habría que buscar qué originó ese ente, y así sucesivamente. De modo que se opta por una explicación más sencilla: la Naturaleza es eterna, no tiene principio ni fin, así que no es necesario buscar un ser anterior creador de todo. El tiempo es circular.

5. ESCUELAS Y CRONOLOGÍA

Se suele dividir la civilización griega en tres períodos, coincidentes con otras tantas ciudades dominantes:

1. **Período Arcaico**: s.VII-V a.C., Jonia (Mileto) e Italia meridional.
2. **Período Clásico**: s.V a.C., Atenas.
3. **Período Helenístico**: Desde la muerte de Aristóteles (322 a.C.) a la conquista de Grecia por Roma (148 a.C.): Alejandro.²

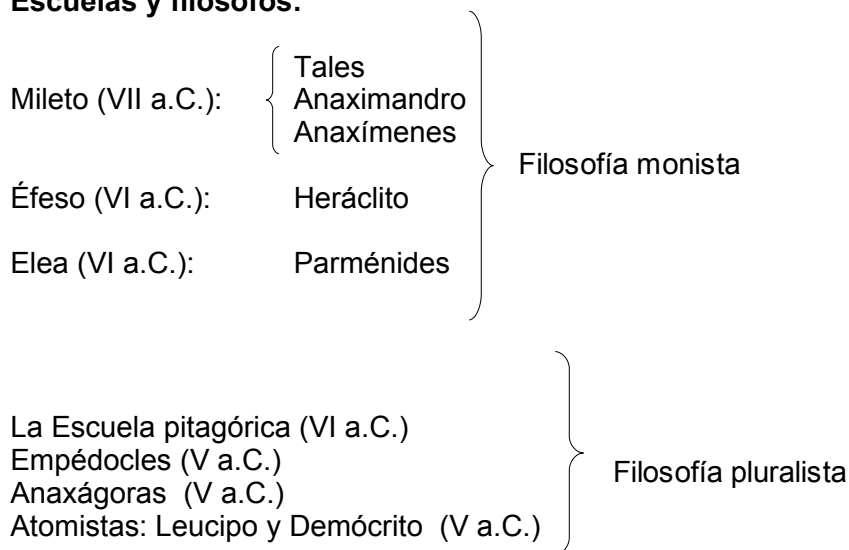
Lugares donde nacieron los principales filósofos griegos:



2 Repaso: ¿qué es el Helenismo?

Los presocráticos son los primeros filósofos, que viven entre el siglo VII y el V a.C. (Grecia arcaica), y rompen la forma mítica de pensamiento para comenzar a edificar una reflexión racional: inician el paso del mito al lógos.

Escuelas y filósofos:



6. FILOSOFÍA MONISTA

6.1. Escuela de Mileto (s.VII a.C.)

6.1.1. Tales de Mileto

Era considerado uno de los 7 sabios de Grecia, pues fue un gran matemático y astrónomo. Creó el teorema que lleva su nombre, y predijo un eclipse de sol.

Opinaba que el arché de la physis es *el agua* o lo húmedo. Pensaba que eso era así, porque había observado que en el agua se genera vida, como cuando en un charco vemos que se desarrollan larvas, que germinan semillas, o simplemente, que las plantas crecen gracias al agua. También el ser humano y los otros animales necesitan beber agua para vivir y, además, nuestro planeta es en su mayoría agua. Pero además decía que el verdadero ser de las cosas, su esencia, es el agua, por las mismas razones: ese es el compuesto fundamental y común a todos los seres. Todas las cosas surgieron del agua y son agua, pues esa es la esencia que permanece a pesar de los cambios.

6.1.2. Anaximandro

Amigo y discípulo de Tales, escribió un libro *Sobre la Naturaleza*. Se interesaba por la navegación y la geografía.

Para Anaximandro, el arché es un elemento llamado *ápeiron*, palabra griega que significa indefinido, indeterminado. Esto es así, porque cree que de algo concreto como el agua, no pudieron surgir tantas cosas diferentes. Por ello el arché debe ser algo indefinido.

El ápeiron es único e ilimitado: si tuviese un límite, habría algo fuera de ese límite. Por el mismo motivo es eterno, todo nace y regresa a él.

Es una especie de materia original, en la que existen fuerzas opuestas que chocan entre sí. De esas fuerza, más tarde surgirán una serie de pares de opuestos: noche-día, luz-oscuridad, caliente-frío, húmedo-seco... Esos opuestos mantienen el cambio natural que constituye la naturaleza.

6.1.3. Anaxímenes

Discípulo de Anaximandro, defendió que el arché es *el aire*, que es también el alma (*psique*) de los seres vivos y el principio del movimiento.

Todo procede del aire a través de procesos de rarefacción y condensación:

- Por condensación se origina lo frío: niebla, agua, tierra, piedra.
- Por rarefacción se origina lo caliente: fuego.

El aire se diferencia en distintas sustancias en virtud de la rarefacción y la condensación. Por la rarefacción se convierten en fuego; en cambio, condensándose, se transforma en viento, después en nube, y, aún más condensado, en agua, en tierra más tarde, y de ahí finalmente en piedra. Anaxímenes, según el testimonio de Teofrasto.

6.2. Heráclito de Éfeso (VI-V a.C.)

Contemporáneo de Parménides, Heráclito pertenecía a la aristocracia. Era un hombre solitario, pesimista, de carácter altanero, que despreciaba al pueblo llano y era muy crítico con sus predecesores. Afirmaba que *“la muchedumbre, como los perros, ladra a quien no conoce y, como los asnos, prefiere la paja al oro”*. Fue una persona muy influyente en la política de su tiempo. Incluso existieron monedas con su rostro.

Escribió una obra constituida por sentencias breves, no demasiado claras, que le valió el apodo de *El Oscuro*.

Heráclito es el filósofo del cambio. Observa que el mundo es un flujo perpetuo. Todo es cambio, mutación, variabilidad, un incesante fluir y transformarse de las cosas.

Todo fluye, nada permanece.

No es posible descender dos veces al mismo río, tocar dos veces una sustancia mortal en el mismo estado, sino que por el ímpetu y la velocidad de los cambios se dispersa y nuevamente se reúne, y viene, y desaparece.

El arché también deberá ser una sustancia que esté en continuo movimiento o **devenir**: *el fuego*. Opinaba que el fuego no es material, es un principio activo e inteligente. Todo surge del fuego y retorna a él.

Este cosmos no lo hizo ningún dios ni ningún hombre, sino que siempre fue, es y será fuego eterno, que se enciende según medida y se extingue según medida.

Ese constante cambio es generado por una lucha de opuestos, que mantiene la vida, el dinamismo.

Sin embargo, por detrás del cambio hay una medida, una estabilidad que subsiste, una regularidad: la auténtica realidad estable, una razón o ley que da armonía al cambio. Esta razón universal es el *Lógos*. Este *Lógos* o ley universal se manifiesta en la ley de la pólis y en la inteligencia humana, que forma parte de él. Por eso el ser humano con su razón, con su *lógos*, puede llegar a conocer la verdadera realidad, que permanece oculta a los sentidos.

6.3. Parménides de Elea (s. VI-V a.C.)

Parménides vivió en Elea, y creó una escuela filosófica vinculada a lo religioso y lo místico, por lo que se separaba de la escuela de Mileto.

Suele presentarse como un autor opuesto al pensamiento de Heráclito, puesto que niega el movimiento.

Escribió un poema en verso, cargado de simbolismo religioso, en el que una diosa le transmite una revelación que debe divulgar: el camino al verdadero conocimiento.

El poema se divide en dos partes: la *vía de la verdad* y la *vía de la opinión*. La vía de la verdad muestra el verdadero conocimiento: Lo que existe es *el Ser*, que sólo puede conocerse por la razón. El Ser es necesario, indivisible, inmutable, único, inmóvil, inengendrado, eterno e imperecedero.

Esta vía se apoya en dos principios fundamentales:

- *El principio de identidad*: $A=A$. Lo que es (el Ser), es. Sólo hay lo que hay.
- *El principio de no contradicción*: $\text{NO}(A \text{ y } \text{No-}A)$. Una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo.

Estos dos principios resumen el concepto filosófico de *necesidad*³: Algo es necesario cuando:

- No puede no ser.
- No puede ser otra cosa.

3 Lo necesario se define como lo que no puede no ser ni ser de otro modo, y se opone a lo contingente.

La vía de la opinión conduce al falso conocimiento, aquel que proporcionan los sentidos, y que no muestra la realidad, sino la apariencia: el cambio y movimiento constantes.

Por tanto, con Parménides se produce la distinción radical entre razón y sentidos, distinción que será fundamental para la filosofía de Platón y el Idealismo posterior.

*Pues bien, te diré, escucha con atención mi palabra,
cuáles son los únicos caminos de investigación que se puede pensar,
uno: que es y que no es posible no ser;
es el camino de la persuasión (acompaña, en efecto, a la verdad);
el otro; que no es y que es necesario no ser.
Te mostraré que este sendero es por completo inescrutable;
no conocerás, en efecto, lo que no es (pues es inaccesible) ni lo
mostrarás.
Pues sólo lo mismo puede ser y pensarse.*

Parménides, fr. 2-3.

Después de Parménides no fue posible volver a una explicación monista de la Physis, ya que aceptar como arché una única realidad era condenarse a no poder explicar ni la pluralidad ni el movimiento (lo que ES no puede dejar de ser). Surgieron así las filosofías pluralistas.

7. FILOSOFIA PLURALISTA

7.1. El dualismo de la Escuela pitagórica (VI- V a.C.)

Pitágoras fundó una Escuela filosófica de carácter sectario: sus enseñanzas eran secretas, y sus miembros debían respetar una serie de reglas, algunas, un tanto extravagantes. Sin embargo, la escuela duró mucho tiempo, destacó en el desarrollo de las matemáticas, y tuvo una gran influencia en la vida política y en la filosofía posterior.

Después de estos hechos creció extraordinariamente su fama y se atrajo a muchos discípulos de la ciudad misma (no sólo hombres, sino también mujeres, una de las cuales Teano, se hizo también famosa) y muchos príncipes y caudillos de la zona circundante. Nadie puede decir con seguridad lo que les decía a sus asociados, ya que el silencio mantenido sobre ellas se sale fuera de lo corriente. Porfirio, Vita Pythagorae.

La figura de Pitágoras aparece rodeada de leyendas, incluso hay fuentes que afirman que era considerado un semi-dios por sus discípulos/os. Con seguridad conocerás el teorema que lleva su nombre, descubrimiento que Pitágoras festejó sacrificando un buey.

Desde el punto de vista místico, sostienen que el alma es una parte del universo, inmortal, que se halla prisionera del cuerpo. [*Esta visión del ser humano como un compuesto de alma y cuerpo, se denomina dualista*]. Cuando el cuerpo muere, el alma se reencarna en otro ser vivo, y ello ocurre indefinidamente, hasta que logra purificarse, unirse al “alma universal”. Para ayudar a la purificación se llevaba a cabo un ritual mágico, procedente del orfismo. [*El orfismo es un movimiento religioso vinculado a Orfeo, dios de la música*] Esta doctrina, llamada “doctrina de la transmigración de las almas”, es originaria de Oriente.

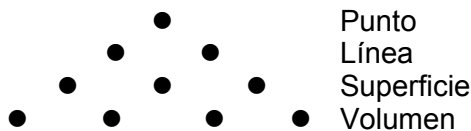
Llegaron a hacerse especialmente famosas las manifestaciones siguientes: en primer lugar, su afirmación de que el alma es inmortal; en segundo lugar, que se cambia en otras clases de seres vivos, que, además, vuelven a ocurrir cada ciertos períodos y que no hay nada absolutamente nuevo; finalmente, que todos los seres vivos deben ser considerados parientes.
 Porfirio, Vita Pythagorae.

Sin embargo, el alma puede purificarse por otros medios: alcanzando el verdadero conocimiento acerca del universo. Creían que el universo estaba formado por 9 cuerpos celestes que giran alrededor de un fuego central, y añadieron un décimo, la anti-tierra, por ser el 10 el número perfecto. El movimiento de los cuerpos es armonioso y genera una música.

El pitagorismo establece una relación muy estrecha entre la estructura del universo, la música y la matemática. La armonía universal es de naturaleza matemática, y por ello el conocimiento de la matemática purifica el alma: las matemáticas tienen un carácter mágico salvador.

Puesto que el cosmos es un todo ordenado por relaciones numéricas, el arché es el *número*. Los elementos del número son lo limitado (impar) y lo ilimitado (par), y el Uno está compuesto de ambos. Del Uno se generan todos los números y una serie de principios opuestos.

Para el pitagorismo, los números tienen además un significado geométrico: cada número simboliza una figura geométrica y un elemento de la naturaleza. Por ejemplo, el número 10 era representado del siguiente modo:



Esta figura recibía el nombre de Tetractys, y sobre ella se hacían los juramentos más solemnes.

7.2. Empédocles de Agrigento (V a.C.)

Empédocles describe el origen del mundo como una Esfera en la que se hallan mezcladas las 4 raíces básicas de todas las cosas: *agua, aire, fuego y tierra*. Los 4 elementos son inengendrados, indestructibles e inmutables, y de su mezcla surgen todas las cosas: nada se crea ni muere (todo ocurre por agregación o separación).

Postula cuatro elementos materiales, fuego, aire, agua y tierra, todos eternos, que aumentan y decrecen mediante la mezcla y la separación; pero sus auténticos primeros principios, los que imparten el movimiento a aquéllos, son el Amor y la Discordia. Los elementos están constantemente sometidos a un cambio alternante, mezclándose unas veces por obra del Amor, y separándose otras por la acción de la Discordia; sus primeros principios, en consecuencia, son seis.
 Simplicio, Fis., 25, 21.

Hasta aquí su explicación es similar a las de los milesios. Pero Empédocles afirma que las raíces se ponen en marcha al actuar dos fuerzas contrarias: el *Amor*, que une y el *Odio* que separa. De este modo logra compatibilizar las teorías de Parménides y Heráclito, ya que los 4

elementos tienen las características del Ser, pero se mantiene el movimiento y la pluralidad, gracias a las dos fuerzas opuestas.

El mundo sigue unos ciclos que se repiten eternamente: predominio del Amor, transición Amor-Odio, predominio del Odio, transición Odio-Amor, y así sucesivamente.

Con respecto al ser humano, afirmaba que posee un alma que sigue un ciclo de reencarnaciones.

Dice que *se conoce lo semejante por lo semejante*: las cosas exhalan efluvios por sus poros que, al entrar en contacto con los sentidos provocan su conocimiento.

7.3. Anaxágoras de Clazomene (V a.C.)

Anaxágoras fue un gran matemático, físico y astrónomo. Postula la existencia de dos principios: una *masa caótica*, inerte y el *Nous*, inteligencia ordenadora, dinámica. En esa masa caótica están aglutinadas las *homeomerías*, semillas de todas las cosas. El *Nous*, que está separado de esta masa, la pone en movimiento, haciendo posible que las semillas se separen y se unan, generando todas las cosas. Todo es resultado de la mezcla y separación, no existe la generación ni la destrucción.

Cada cosa es lo que es, en virtud de cuáles sean sus semillas predominantes, aunque en cada cosa existen semillas de todo lo demás. Lo que nos muestran los sentidos son las semillas predominantes.

7.4. Demócrito de Abdera (V- IV a.C.)

Demócrito se interesó por numerosos temas y escribió gran cantidad de obras. Los *átomos* (palabra griega que significa indivisible) poseen las mismas cualidades del Ser de Parménides, excepto la unicidad. Además, existe el *vacío*, que separa los átomos y permite su movimiento. Los átomos se mueven animados por un movimiento espontáneo puramente mecánico, agrupándose y disgregándose, provocando de ese modo la generación y la corrupción de todas las cosas.

El sistema atomista está, por tanto, basado en tres elementos: la materia (átomos), el vacío y el movimiento eterno.

... estos átomos se mueven en el vacío infinito, separados unos de otros y diferentes entre sí en figuras, tamaños, posición y orden; al sorprenderse unos a otros colisionan y algunos son expulsados mediante sacudidas al azar en cualquier dirección, mientras que otros, entrelazándose mutuamente en consonancia con la congruencia de sus figuras, tamaños, posiciones y ordenamientos, se mantienen unidos y así originan el nacimiento de los cuerpos compuestos.
Simplicio, De Caelo, 242, 21.

También el alma está formada por átomos, y por tanto es corpórea y mortal. De las cosas emanan corrientes de átomos que producen imágenes en el alma, provocando el conocimiento.

Safo (s. VI a.C.)

Nacida en las cercanías de Mitilene, es la primera escritora y música de la que tenemos conocimiento. Vivió en Lesbos, donde existía ya una fuerte tradición literaria.

De ella se decía que era la "décima musa" debido al extraordinario aprecio de que gozaba. Es especialmente conocida su oda "Afrodita" donde utiliza, como en otras obras suyas, las estrofas sáficas, su forma métrica, que luego se emplearían en tantas producciones clásicas.